



GENIOS. Raúl Escolano y Carlos Gómez, cofundadores de Nikodemo Animation y creadores de Cállico Electrónico (a la izquierda), ayer. / J. LEAL

Los creadores del superhéroe «más machote» de Internet reúnen en el Sicarm a decenas de devotos y seguidores de la famosa animación flash

Murcia es de Cállico Electrónico

D. VIDAL MURCIA

«El pedachito de héroe español, el *fucking crack* y el más machote de todos los superhéroes habidos y por haber». Así definen a Cállico Electrónico sus creadores, Raúl Escolano y Carlos Gómez, cofundadores de la empresa Nikodemo Animation y padres de este fenómeno de masas. Una animación flash cuya web (www.calicoelectronico.com) ha recibido ya más de 50 millones de visitas desde su estreno a finales del 2004 y cuyas andanzas son seguidas en 60 países, desde Estados Unidos a China pasando por Rusia o Australia. Escolano y Gómez participaron ayer en las jornadas de animación digital del VIII Foro Anual de la Sociedad de la Información (Sicarm), que se clausurará hoy. La sala de conferencias del



HASTA ARRIBA. Aspecto de la sala de conferencias, llena. / J. LEAL

edificio anexo del Auditorio Víctor Villegas se quedó pequeña para acoger a todos los devotos de esta serie exclusiva de Internet, que ayer causó sensación en Murcia. Las dos mentes creadoras de Cállico explicaron cómo nació este

pequeño superhéroe y el éxito alcanzado con tan brillante idea.

'Trade Mark'

Pero Cállico Electrónico no fue el único protagonista de la jornada de ayer en Sicarm. La Región de

Murcia fue la otra gran aludida, dentro de las jornadas empresariales. El socio-fundador de Brain Ventures, Antonio Monerri, explicó ayer cómo hacer de Murcia

«una marca fuerte y competitiva en el panorama español». Para Monerri, todas las comunidades autónomas tienen una marca concreta y muy diferenciada del resto. En el caso de la Región de Murcia, es necesario que genere «una diferenciación clara sobre el resto de regiones, una personalidad definida de cara al cliente (visitante) y una iconografía característica» para que la marca de Murcia tenga poder de persuasión real.

El Salón de Grados de la Facultad de Derecho acoge hoy la clausura de Sicarm, a partir de las 14.00 horas, después de unas jornadas sobre la aplicación de la ley 11/2007. Hasta el año que viene.

Una gala con entrega de premios y mucho glamour

M. DE LA VIEJA MURCIA

En la finca Buenavista, en El Palmar, se celebró la noche del pasado miércoles la tradicional cena de gala del VIII Foro Anual de la Sociedad de la Información, Sicarm, y en la que se hizo entrega de los premios del V concurso Internacional Sicarm de Animación Digital en tres dimensiones.

El ganador del concurso fue **Eduardo Suazo**, con su trabajo titulado *La mendiga y las bolsas*. La consejera de Economía, Empresa e Innovación, **Inmaculada García**, le entregó el premio, dotado con doce mil euros.

El corto titulado *Girl and robot*, de **Mads Dam Jakobsen**, quedó clasificado como primer finalista del concurso. El conse-



CARPA. Los comensales cenaron bajo un techo imponente. / G. C.

jero **Juan Ramón Medina Precioso**, fue el encargado de entregarte su premio, dotado con seis mil euros.

Por su parte, **Samuel Ortiz**, quedó segundo finalista por su trabajo titulado *El ataque de los Kriters asesinos*, y obtuvo el premio de tres mil euros. Se lo entregó **Manuel Escudero**, secretario autonómico de Información.



CÓCTEL. Los invitados toman un refrigerio antes de la gala. / G. C.

estuvo amenizado por Vero Quarter y la cena por la orquesta Diapasón.

Entre los asistentes a la cena también estaban **Fernando Armario**, **Isaac Kerlow**, **Juan Miguel Botia Ordaz**, **Juan Diego Sastre**, de *Laverdad.es*; **Felipe Julián**, ex presidente de la Asociación de la Prensa; **Antonio José Sandoval**, **Mannuel Bernal** y

Urbaneja: «La prensa escrita nunca va a desaparecer»

LA VERDAD MURCIA

Otro de los protagonistas indiscutibles de la jornada de ayer en Sicarm fue el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), **Fernando González Urbaneja**. Urbaneja aseguró ayer, en una conferencia sobre las reglas permanentes del periodismo, que aunque Internet sea el medio referente de la mitad de la población mundial, «la prensa escrita nunca desaparecerá». Según el presidente de la FAPE, el mundo digital ha abierto grandes posibilidades y ha transformado el perimetro de la sociedad de la información, «lo que nos obliga a darnos cuenta de que la esencia del periodismo es la búsqueda de la verdad y la verificación de los datos».

Para González Urbaneja, ese núcleo del periodismo no cambia y contar lo que interesa a la sociedad en soporte de papel, digital o audiovisual, forma parte del mismo mensaje. Aseguró que para analizar de manera profunda una información, el papel seguirá siendo necesario, y señaló que «el buen periodista es el que sabe constituir los hechos, analizarlos y contarlos». «Donde no hay una diligente búsqueda de la verdad y una gestión eficaz de las fuentes hay un mal periodismo», aseguró González.

Para el presidente de la FAPE, uno de los problemas de los medios de comunicación es que «hoy en día nadie rectifica», y según González, «en prensa escrita la equivocación no tiene arreglo porque siempre hay alguien que la recorta».

Jesualdo Tomás Fernández Breis, junto a un nutrido grupo de la empresa ONO. Una fiesta con mayúsculas.

Laverdad.es

Si quiere más información: Puede visitar el álbum de fotos de Sicarm y de la entrega de premios en www.laverdad.es

JORNADAS

Urbaneja: "La prensa escrita nunca va a desaparecer"

El presidente de la Federación de Asociaciones de Prensa aborda las tendencias del periodismo digital en el foro de la Sociedad de la Información

EFE

El presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Fernando González Urbaneja, visitó ayer el VIII foro anual de la Sociedad de la Información (SICARM) como ponente de la conferencia titulada 'Periodismo: las reglas preexistentes del oficio'. Según el presidente de la FAPE, el mundo digital ha abierto grandes posibilidades y ha transformado el perímetro de la sociedad de la información, "lo que nos obliga a darnos cuenta de que la esencia del periodismo es la búsqueda de la verdad y la verificación de los datos". Para González Urbaneja, ese núcleo del periodis-



EUGENIA FERRÉ

EL SICARM cierra sus puertas

SICARM 2008 cerró anoche las puertas de unas jornadas que han concentrado a más de miles de asistentes interesados en conocer los entresijos ac-

tual Sociedad de la Información. Jornadas que han contado con ponencias como conocer nuevo material informático a la últimas técnicas de animación.

Aseguró que para analizar de los". Urbaneja añadió que hoy no cambia y contar lo que interesa a la sociedad en soporte de cualquier ciudadano tiene acceso papel, digital o audiovisual, forma a las noticias y puede convertirse parte del mismo mensaje pero cesario, y señaló que "el buen periodista es el que sabe constituir los hechos, analizarlos y contarlos correctos, analizarlos y contarlos correctos es muy costosa".

HOMENAJE

La Esparteña baila para el obispo emérito Javier Azagra

S. G. A.

La peña huertana la Esparteña, presidida por Plácido Orenes, realizará esta noche un homenaje al obispo emérito Javier Azagra en la pedanía de Algezares. No es la primera vez que esta peña invita al obispo a participar de su folclore ya que en alguna otra ocasión ha disfrutado de los bailes típicos murcianos. Javier Azagra ha mostrado en actos de este tipo un interés especial por los bailes regionales que le recuerdan su infancia y juventud en su Pamplona natal. La Esparteña ha homenajeado a diversas personas distinguidas de la Región de Murcia como el afamado trovero murciano Manuel Cárcel es 'el patriero'. Esta peña huertana es muy conocida a nivel local por amplio número de miembros y el despliegue humano y material que realiza en todas las fiestas patronales de la Región.

TURISMO



L. O.

Un nuevo folleto divulgará el Entierro de la Sardina

La próxima feria de turismo de Madrid contará con un nuevo catálogo para la promoción del Entierro de la Sardina. Las imágenes son del fotógrafo Israel Crespo, el diseño estará a cargo de Elvira Cánovas y

el texto es de José María Galiana. El folleto estará terminado a finales de año. En la imagen un grupo de socios de la Agrupación Sardinera en la reunión con la Concejal de Turismo, María Isabel Valcárcel.

HISTORIAS DE AÑER



MARÍA JOSÉ DÍAZ

Reminiscencias del Corpus

Plantas aromáticas y pétalos de flores irán esparciendo jóvenes ataviadas con el traje regional y tocadas con mantilla de cintón, desde las carretas tiradas por buyes que tradicionalmente vienen alfombrando la procesión del Corpus Christi, en su itinerario por las calles y plazas del corazón de nuestra ciudad.

Entre las fiestas solemnes dedicadas por la Iglesia a los misterios de Dios, el Día del Señor, como también se la conoce entre el pueblo cristiano, el Corpus goza de un elevado fervor popular, al que los murcianos no somos ajenos. Sin duda, una de sus características más destacables, al margen de que fue instituida para glorificar y adorar a la Santísima Eucaristía, es que se trata de una ceremonia eminentemente urbana, cuya edad de oro podemos centrarla en el Barroco.

Trasladada su conmemoración a domingo, ha dejado sin sentido al refranero popular que señalaba la festividad como uno de los tres jueves del año "que relucen más que el sol// Jueves Santo, Corpus Christi y el día de La Ascensión".

Antaño los actos programados para el Corpus, no se ceñían exclusivamente a la procesión, se repartían en varias jornadas, por ello se prevenían y preparaban con suficiente antelación, cabalgatas, pregones y corridas de toros, a fin de ir atenuando la espera de la festividad. Y cuando llegaba el jueves litúrgico, todo estaba dispuesto para recibir a la procesión presidida por la sagrada Custodia. Las calles y plazas del recorrido aparecían engalanadas con colgaduras y adornos; dispuestas las tribunas para autoridades y espectadores, situados estratégicamente los carros desde donde los juglares alegraban el evento, y los farsantes, traídos desde Valencia, o locales, cuando la economía era restrictiva, ofrecían los esperados entremeses o juegos del Corpus. Escenificaciones plásticas de los Misterios, que acaparaban la atención y el fervor popular.

Solemne y pomposa era la presencia en la comitiva de regidores y cofradías, agrupadas bajo sus respectivas banderas y pendones, y colorista el grupo del clero secular y regular revestido con sus mejores ornamentos.

En los comienzos del siglo XV, en Murcia estas fiestas alcanzaron un grado tal de grandezza y suntuosidad, que no había mesones donde albergar a los numerosos forasteros que venían a presenciarlas. Posteriormente en el siglo XVIII los danzantes fueron un elemento esencial en la procesión del Corpus Christi.